الاثنين ١٣ مارس ١٩٣٣

٥ مليمات

# الكواكب

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 13 March 1933 - No. 51



**عصفور الجنة**

تمثل هـذه الصورة دولوريس دلريو وجويل ماكري في شريط «عصفور الجنة» الذي يعرض في سينما رويال بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ١٣ مارس الماضي







## المنطاد

من الاشرطة النادرة التي تعرضها شركة « كولومبيا » في هــذا الموسم شريط « المنطاد » الذى يعرض الآن في سينما تريومف بالقــاهرة . ويكفى أن نقول إنه يشترك في تمثيل هذ االشريط ثلاثة من كبار نجوم اميركا وهم : جاك هولت ، ورالف جريفز ، وفاى راى . . يكفى أن نقول ذلك ليدرك القارىء أن هذا الشريط من الاشرطة التي يجب الا تفوته مشاهدتها . وترى على هــذه الصفحة أربعة مناظر من الشريط المذكور



# وراء الستار

## روايات المباراة

اعلنت لجنة مباراة التأليف المسرحي قرارها المعروف منذ شهور . وكانت قد اشترطت على وزارة المعارف فى هذا القرار ان لا تصرف المكافأة المالية الى الفائزين الا بعد ثلاثة أشهر ، لا من تاريخ اعلان نتيجة المباراة ، وانما من تاريخ تمثيل الروايات الناجحة على المسرح أو نشرها على الجمهور

ووافقت وزارة المعارف على القرار بتفاصيله ، ثم . . . ثم طويت الاوراق واندثر التقرير مع الروايات فلا اللجنة تقدمت الى أصحاب المسارح تفاوضهم في اخراجها ولا الوزارة اقدمت على طبعها ونشرها على الجمهور ، ليعلم ماهية تلك الروايات وقيمتها الفكرية واثرها الادبي في التأليف ، ولبث الفائزون مثلنا ينتظرون ويتعللون بالآمال

وأخيراً . . وبعد ان عالجنا هذا الموضوع مراراً وتكراراً ، وبعد أن ذكرنا في عدد سابق مايدور من الاقاويل والاشاعات حول بعض هذه الروايات ونصيبها من السرقة او الاقتباس ، استفز هذا الصمت العميق وهذه الاشاعات والاقاويل ، استفز ذلك أصحاب الروايات ، فمضوا إلى المسارح بانفسهم يتأبطون رواياتهم الناجحة في المباراة ويبحثون ويدللون عمن يقبل تمثيلها من مديري الفرق . .

وبعد اخذ ورد وقبول ورفض ، تم الاتفاق بين أصحاب المسارح والفائزين على اخراج روايتين اثنتين فقط من الخمس الناجحة ، فقبل مسرح رمسيس اخراج رواية « الهادى » وقبلت فرقة فاطمة رشدي اخراج رواية « طرد الرعاة » الفرعونية

والآن . . . نسائل وزارة المعارف في صمتها العميق ، ماذا يكون مصير الروايات الثلاث الباقية وما يكون مصير مكافأة اصحابها ، اذا امتنعت المسارح عن اخراجها . . ؟

نمسك اليوم عن ذكر ما اتصل بنا من أمر هذه الروايات ، حتى نرى مايكون من موقف الوزارة حيالها فى الغد ، وان غدا لناظره قريب

## نفقات الافلام

كنت اتحدث مع المخرج الألمانى الهر « شنتسل » عن الرواية السينمائية « موسم في القاهرة » التى يتولى اخراجها وتصوير بعض مناظرها في مصر ، فاخبرني ضمن حديثه ان المبلغ الاساسى الذي وضعته شركة « اوفا » تحت تصرفه لاخراج هذا الفلم يبلغ أربعين الف جنيه ، قد يتجاوزها إلى بضعة آلاف أخرى . أما المسيو « هنرى روسيل » المخرج الفرنسي الذى يشترك في التمثيل بهذا الفلم ، فقد قال بصدد مبالغ اخراج الروايات ، إنه انفق على اخراج رواية « الليلة لنا » وكان قد اخذ بعض مناظرها في اسبانيا ، ثلاثين الف جنيه فقط !

والشركات التى تنفق على فلم واحد مثل هذا المبلغ الباهظ الكبير ، تعرف تماما كيف تستغل الشريط ، وتغنم من ورائه اضعاف ما بذلته عليه من نفقات ، والا فلماذا اقدمت على هذا البذل والسخاء

واليوم . . . تزداد عندنا شركات السينما ، وتنتشر هذه الصناعة في بلادنا انتشاراً سريعاً ، فقد زاد عدد شركاتنا على العشر ، اخرجت وتستعد لاخراج روايات جديدة ، واساسها كلها مجهود فردى بحت ، ورأس مال متواضع لا يتناسب في شيء مع رؤوس اموال الشركات الاجنبية

فمتى ينزل الى ميدان السينما عندنا ممولون اغنياء يستطيعون الانفاق عن سعة على هذه الصناعة ؟

هل يتنبه اغنياؤنا الى هذه الحقيقة وهل يدركون ان السينما اليوم من موارد الكسب والغنم . . . ؟

( *** )

## مع نجوم أوفا في سفح الهرم

# جورج ريجو ومدام سيبنللي



مدام سيبنللي احدى ممثلات شريط « موسم في القاهرة » الذي تخرجه شركة أوفا في مصر



تحت : جورج ريجو بطل النسخة الفرنسية من شريط « موسم في القاهرة »

كان عمال شركة « أوفا » يصورون بعض المناظر الاستعراضية التي وصفناها في أحد الاعداد الماضية ، حين ذهبنا نجوس خلال الخيام المضروبة هنا وهناك نلتقي بالنجوم ونتحدث الى الكواكب في لحظات صمتهم وفراغهم

في إحدى هذه الخيام ألفينا الممثل الفرنسي الأول « جورج ريجو » جالساً على مقعد طويل ( شيز لونج ) مستعداً لتلبية النداء والوقوف أمام الكامرا ، وكان يطالع إحدى الجرائد الفرنسية الفنية التي وردت عليه من وطنه ، بينما وقفت الى جواره مدام « سبينللي » النجمة الفرنسية ، تنظر الى المرآة وتمعن في اتقان الماكياج و« الرتوش »

ولم نكدندخل عليهما الخيمة حتى سارع ريجو الى الترحيب بنا ، وهو مثل أعلى « للجان برميه » الفرنسي ، هادىء الكلام والتعبير ، لا يجيد غير لغته الفرنسية وان كان يلم نوعاً باللغتين الانكليزية والالمانية

أجاب مرحباً صريحاً على أسئلتي فقال :

« ان هذه أول مرة يزور فيها الشرق ومصر ، ولم يكن يحلم ان يجد بين ربوعها ما وجده من متعة وهناء وجمال ، لهذا يسعده ان يمضي بيننا أكبر فرصة ممكنة من أيام عمله وما يعقبها من أيام الفراغ ، حتى يرغم على السفر لتتمة دوره هناك وهو يعيش عيشة بوهيمية طليقة لا يتقيد فيها بقيد ولا يفكر في الزواج حتى ولو بنجمة سينمائية ، لأنه شغوف بالاسفار والرحلات . تجده يوماً في باريس وآخر في لندن يلبي نداء العمل هناك ، وثالثاً في برلين إذا طلب اليه ذلك وقد عمل في عدة أفلام مع مخرجين فنيين مختلفين »

وجاءت مدام سبينللي تقاطعنا وتسألنا لم لا نحدثها هي الأخرى ، وأغرقت في الضحك قائلة : « ألأنني غدوت عجوزاً . . ؟ ! »

وقد جاوزت مدام سبينللي الاربعين من عمرها وان بدت في حركاتها وضحكاتها صغيرة عابثة ، كانت يوماً ما ولا تزال لها مكانتها السامية في المسرح والسينما الفرنسيين ، وستقوم في هذا الفلم بدور أم جورج ريجو . . !

بدأت حياتها على المسرح فوصلت في سنوات قليلة الى عداد نجومه ، ثم انتقلت الى السينما فبرعت وذاع اسمها ، وجمعت من وراء عملها ثروة طائلة . وهي تعجب بمصر طبيعتها وجمالها ومدنيتها كل الاعجاب ، وتقول انه لو أتيحت لها الفرصة لأقامت في مصر واتخذتها وطناً ثانياً

# كيف اقتنصت بطولتي

## بديعة مصابني تحدث عن اشتغالها بالتمثيل

نرغب في هذا البحث ان نوقف قراءنا الافاضل على الطريق الذي اوصل ممثلاتنا النابهات إلى مكانتهن الحالية من البطولة ، ولنبدأ بالكوكب الساطع ( بديعة مصابني ) التى لم تكتف بالبطولة المسرحية بل امتدت شهرتها إلى الغناء والرقص ثم تعدت ذلك إلى نوع لم يكن لمصر عهد به من قبل وهو ( صالات الغناء الراقية ) التى ضربت فيها بديعة كل قياس

تحدثت بديعة فقالت : « انني هويت المسرح في فجر حياتي . وكنت جد شغوفة بالتقرب الى الممثلين والممثلات ولو على غير معرفة وحدث أن وفدت إلى مصر للمرة الاولى في زيارة لبعض أقاربي المقيمين هنا وقد اعتدت اذ ذاك ان أذهب إلى حديقة الازبكية لالعب في ( الباتيناج )، وكان أفراد فرقة جورج أبيض يعملون في مسرح الحديقة . وكانوا في فترات الاستراحة من البروفة ينبثون هنا وهناك ، وكنت أجد الفرصة السانحة للتحدث اليهم ، وقد أوجد ذلك لي طريقا الى الاندماج في الفرقة ، وتطوع الاستاذ فؤاد سليم بتلقيني دروساً في اللغة العربية ، الا أن وقتى لم يطل حيث انضممت الى فرقة الاستاذ احمد الشامي وكانت تجول في أنحاء القطر ، فأسندت الي بعض الادوار كالدوقة في ( عواطف البنين ) وزوزو في ( الابن الخارق للطبيعة ) وأمنريس في ( عايده ) . وكنت اذ ذاك أهوى المسرح لدرجة انني كنت استاء اذا لم يكن لى دور في كل رواية . من ذلك أن الفرقة أعلنت عن تمثيل رواية ( صلاح الدين ) ، وكانت ادوارها النسائية موزعة على غيري وضايقت جداً ورأت الفرقة ان تسترضيني فاسندت الي دور ( ملك النمسا ) ومع ذلك فرحت به كثيراً ومثلته راضية قانعة

« ولعل من الممتع هنا أن أقول لك إني لم اكن في ذلك الوقت معروفة باسمي الحالى ، بل اضطرنى غضب اهلى الى أن اطلق على نفسي اسم « فيرونا » وقد ظل هذا الاسم ستاراً لى مدة اشتغالى بالتمثيل الى أن حدثت ظروف شخصية رأيت معها التخلى عن العمل والاقامة في مدينة « بني سويف » مدة لم تزد عن ثلاثة اشهر عدت بعدها الى بيروت في أواخر سنة ١٩١٣ وهناك عملت في مسرح متواضع كان يديره أسعد طراب بالاشتراك مع مدام جانيت وبطلقان عليه اسم « قهوة لوقا » ، ولقيت هناك نجاحاً بعيد المدى لاني كنت قد حصلت في أثناء وجودى بمصر على ذخيرة كافية من الطقاطيق مثل « يا شمعة العز قيدى . واسمر ملك روحى . ويامنعنشه يا بتاعة اللوز . وعصفورى يا امه عصفوري . . . الخ »

« وتاقت نفسى الى العودة لمصر حيث كانت امنيتى أن اعتلى خشبة المسرح ممثلة لا مغنية ولا راقصة ، وكنا إذ ذاك في سنة ١٩١٩ فهبطت الاسكندرية وانضممت الى فرقة امين عطا الله ، ولم امكث بها غير عشرين يوما استدعاني عقبها الاستاذ محمد شكري « بابا شكري » الذى كان في ذلك الوقت مديراً لمسرح الريحانى وقدمني الى نجيب فوقعت معه عقداً للعمل ولكنني لم انفذ ذلك العقد وعدت ثانية الى سوريا

« وقام الريحانى بفرقته الى سوريا وعلى رأسها الحاج مصطفى حفني وطولبت بتنفيذ الاتفاق السابق ، وأقام الحاج مصطفى مأدبة رضيت بعدها ان اعمل في الفرقة وانضممت اليها وظللت بها حتى عدنا جميعاً الى مصر . ولكنني لاحظت أنها استمرت في اخراج روايات قديمة فضلت معها الرحيل ثانية الى سوريا ، ولم يكن مضى علي في الفرقة اكثر من ثلاثة اشهر . ثم اعاد نجيب تكوين فرقته وارسل في طلبي قائلا انه سيخرج روايات جديدة أقوم انا بأدوار البطولة فيها ، وألح علي في العودة فجئت بعد تردد ، ومن ذلك ترى انني لم ارسم لنفسى طريق البطولة بل رأيته معبداً أمامي فطرقته »


الممثلة الرشيقة بديعة مصابني في ثوب رقص تونسي

# حصان تقام له حفلة عشاء فى لندن !



توم ميكس وحصانه تومي الذي احيل على المعاش

أحيل توني الى المعاش واعتزل العمل السينمائي بعد ان ضى عشرين سنة وهو في طليعة كواكب السينما، م بالمجد الطائل والشهرة الذائعة واعجاب الملايين في أنحاء العالم

ولعلك نسيت من هو توني هذا. فان كنت قد نسيته فانك عديم الوفاء سريع الجحود. ان توني هو أعجوبة السينما الصامتة، هو حصان توم ميكس المشهور! وقد اشتراه توم ميكس في سنة ١٩٠٩ من أحد رعاة الخيل في ولاية الاريزونا بالولايات المتحدة بمبلغ جنيهين ونصف جنيه فقط! ثم دربه وهذبه حتى أصبح نابغة الخيل واشترك معه في روايات الفروسية

وقد اشتهر توني شهرة عالمية ولم ينعم جواد قبله بمثل ما نعم به

وأما الآن وقد دبت اليه الشيخوخة فانه يرعى في مراعي كاليفورنيا مستعيداً ذكريات أيامه الذهبية الماضية

ويذكر فيما يذكر انه دعي في ذات يوم الى حفلة تكريم كبيرة أقيمت في فندق سافواى بلندن له ولصاحبه توم ميكس! وحضر الحصان حفلة العشاء التي جمعت عظماء الانجليز وكريمات العقائل وكان موضع الترحيب والاكرام

ويذكر فيما يذكر انه عند اقامته في لندن نزل ضيفاً في اسطبلات ولي عهد انجلترا. ولما هبط باريس طاف بشاهدها يتفرج عليها وصعد الى قمة برج ايفل في مصعد كهربائي وقد امتطاه صاحبه

قد ترى في بعض الافلام أسداً كاسراً يجوب الغابات والادغال الافريقية فتعجب بمهارة المصور الذي تغلغل الى صميم الغابات ليظفر بهذه الصورة العجيبة. ولكن الاشياء التي تراها في السينما ليست دائماً كما تبدو لك. وهناك أفلام صورت في الادغال الحقيقية مثل كونجريلا، ولكن الافلام التي نتحدث عنها هنا هي الافلام الاخرى التي تمثل الاسود بعض مناظرها والتي ترى الاسد فيها وحشاً كاسراً ضارياً وما هو في الحقيقة الا حيوان اليف هادىء،

## الأسود الكواكب

وما الاحراش الافريقية التي يهيم فيها الا مناظر مرسومة في الاستوديو أو غابة مصغرة مزروعة لهذا الغرض

وهذا الاسد لم ينشأ في الغابة وانما نشأ وتربى وتعلم في مزرعة للاسود على مقربة من لوس انجلوس. فاذا قادك المطاف الى هوليوود وخرجت الى ضواحيها وجدت هذه المزرعة التي يسمونها «المونق»، ففي ارضها تتدرب الاسود والضوارى وتتعلم كيف تمثل للسينما وكيف تتقن التمثيل فتراها تزمجر غاضبة وتثور وتهيج وتضرب وتلطم وهي أهدأ خلق الله وابعدهم عن الاذى

وتدريب الأسود عمل يحتاج لخبرة ومهارة، ومتى وجد صاحب المزرعة بين حيواناته أسداً يصلح لدور الكوكب فان أول ما يصنعه أن يعوده على الوقوف أمام آلة التصوير من دون خجل وارتباك، فيقضي وقتا طويلا مع المصور حتى يزول اضطراب الأسد ونفوره من المصور ويزول اضطراب المصور وخوفه من الاسد



أحد الاسود الكواكب أمام الكاميرا

# أحب الكواكب الى الكواكب

تحب كارول لومبارد ماري بيكفورد

لكل انسان من رواد السينما وهواتها كوكب يفضله على سواه ويحيطه باعجابه وحبه ولا تفوته احدى رواياته

وقد سأل سائل بعض الكواكب المشهورين عن الممثل أو الممثلة التي يفضلها على سواها والتي يلذ له مشاهدة أفلامها والاعجاب بفنها . وهاك ما أجاب به بعضهم

**نانسي كارول**

قبل ان أغادر نيويورك الى هوليوود كنت أعبد نورما تالمادج عبادة وأضعها في المرتبة الاولى ! فلما حضرت إلى هوليوود ورأيتها شخصياً وتعرفت بها وشهدتها في الطرقات وفي المخازن وفي الولائم زدت بها اعجابا وحباً !



أحب الكواكب الى سوزان فلمنج جاك أوكي

**جاري كوبر**

جريتا جاربو هي الكوكب الذي أفضله على سواه ، وانى أقدر شخصيتها السينمائية كل التقدير مع انى لم أقابلها شخصياً ولم أتعرف بها ولم أحدثها قط

وأما بين الرجال فان الكوكب الذي أفضله على سواه هو وليم باول

**كارول لومبارد**

كانت ماري بكفورد أول ممثلة استولت على لبي وشغفت بها حباً وبعثت في نفسي الميل الشديد للاشتغال بالسينما

والآن وقد اشتغلت بالسينما فان ماري لا تزال الاولى في قلبي ولا أزال أعدها ملكة الكواكب أجمعين

**سوزان فلمنج**

ان اعجابي مقسم بين جيمي كاجني وجاك اوكي، وأنا لا يعجبني الممثلون الحسان الوجوه ، وانما يعجبني الممثل القدير

**جابل باتريك**

فردريك مارش هو الممثل الذي يعجبني اكثر من سواه . وقد كنت من قبل ذلك أفضل ليونيل باريمور إلى ان شهدت فردريك مارش في فيلم « الدكتور جيكل والمستر هايد »

وقد زدت اعجاباً به عندما علمت انه نال جائزة الاكاديمي الاولى في تمثيله هذا الفيلم

**اليزابث سكوت**

ما زلت حديثة العهد بالسينما ، ولهذا فانني لم أتعرف بعد الى كثيرين من كواكبها ولكن الذي أعجب به الآن من بين كواكب هوليوود هو الممثل الصغير جاكي كوبر

# مع جلوريا سوانسون

**أحاديث الكواكب :**

بدأت جلوريا سوانسون حياتها السينمائية وهي ما زالت طالبة صغيرة السن، وانتخبت بعد ذلك لتمثيل أدوار الغواني وكان الدور الوحيد الذي مثلته في حياتها هو دور « ماري » في رواية « كريشتون العجيب »

وقد سألتها عن سبب احترافها السينما فقالت :

« لم أفكر قط في ان أكون ممثلة سينمائية ، وانما كانت أمنيتي ان أكون مغنية أوبرا . ولذلك درست الغناء وحفظت روايات شكسبير عن ظهر قلب ، وكان ذلك في سنة ١٩١٣ عند ما كان عمري خمس عشرة سنة ، ولم تكن السينما تعتبر في هذه الايام فناً وما كان أحد يحلم بالثروات الهائلة التي ستأتي بها السينما في الأعوام المقبلة وبالشهرة العالمية والمجد الكبير اللذين تجلبهما للمشتغلين بها



جلوريا سوانسون تذيع محاضرة عن السينما بواسطة الراديو

« وفي سنة ١٩١٤ دعيت مع خالتي لزيارة ستوديو « ايساني » ، وكان بين ممثليه أفراد معروفون كشارلي شابلن

« وكنت في ذلك اليوم قد بلغت السادسة عشرة من عمري ، فلما وصلنا الى الاستوديو كان الممثلون يعملون في تمثيل منظر زفاف واقترح المخرج ان يشترك بعض المتفرجين في التمثيل اذ لم يكن هناك ممثلون « اكسترا » في ذلك الحين بل كانوا يأتون ببعض الناس في الحال اذا احتاج المنظر لجمهور

« وكنت أنا وخالتي واقفتين بين عشرين أو ثلاثين شخصاً يراقبون التمثيل ، فنادانا المخرج للانضمام إلى الممثلين

« وتقدمت فرحة فأعطاني المخرج باقة ورد وطلب مني ان أقبل العروس وأقدم لها الورد ، وصنعت كما طلب . ولما عرض الفلم ذعرت اذ وجدت وجهي اسود لا تظهر تقاطيعه وذلك لاني كنت قضيت قبل ذلك ردحا من الوقت على ساحل البحر فلوحتني الشمس باشعتها ، وكنت في ذلك اليوم لابسة ثوبا أبيض ولذلك ظهرت على الستار جارية سوداء

« ومع ذلك فقد سر المخرج بي حتى انه عهد الي بعد ذلك في تمثيل بعض أدوار صغيرة ، وقابلني بعدئذ ماك سينت الذي اشتهر بأفلامه عن النساء في ثياب الاستحمام فانضممت الى فرقته

« واشتهرت بجمالي بين فتيات ماك سينت ، ثم اشتغلت بعد ذلك مع سيسيل دى ميل ومثلت مع بوبي فرنون في تسع روايات

« وكان التمثيل السينمائي في تلك الايام لهوا ولعباً بالنسبة لحالته في هذه الايام

« لقد كنا نمثل ونحن نضحك ونلعب دون أن نقيد بقوانين وشروط ومواعيد ونظم صارمة ، أما الآن فالتمثيل السينمائي أشبه بحياة الجنود في ميدان القتال . . نظام صارم ، ودقة متناهية ، وجهاد شاق ، وطاعة عمياء ، وانهاك قوى تذوب منه الاجساد »

# عند ما تحب المرأة

## على الشاشة البيضاء

وهل تريد أن ترى المراقص الليلية ممثلة في شريط مصرى أروع تمثيل ؟ والراقصات الساحرات يبدون في أحسن وأبدع رقصاتهن ؟

لا تفوتنك — إذا أردت ذلك — مشاهدة شريط « عند ما تحب المرأة »

وهو الشريط المصرى الذي أخرجته شركة لوتس فلم واشترك فى تمثيله الممثلة السينمائية المعروفة السيدة آسيا ، والممثل السينمائى الناشيء يحيي طه ، وظهر معهما فيه الممثل المعروف منير فهمي ، والآنسة مارى كويني

وسيعرض هذا الشريط في سينما فؤاد بالقاهرة ابتداء من يوم ٢٧ مارس الجاري فاحرص على مشاهدته ، فهو شريط مصري يستحق منك التشجيع والتقدير

هل تريد أن ترى دقة الاخراج وبراعة التمثيل وجمال التصوير وقوة الموضوع ؟

ذلك ما تراه في شريط « عند ما تحب المرأة »

وهل تريد أن تعرف ماذا تفعله المرأة إذا أحبت وما الذى تبذله في سبيل هذا الحب من تضحيات ؟

ذلك ما يمكنك أن تعرفه إذا رأيت السيدة آسيا في شريط « عند ما تحب المرأة »

وهل تريد أن ترى فتى تقضي عليه الظروف بالحياة بعيداً عن أمه ثم إذا أحب تعاكسه الظروف أيضاً وتوقعه في تهمة قتل يقدم من أجلها للمحاكمة ثم تقدر له النجاة بواسطة المرأة التي أحبها ؟

ذلك ما يمثله لنا الاستاذ يحيي طه في دوره بشريط « عندما تحب المرأة »

ZOLA




مشهد من شريط « عند ما تحب المرأة » وترى فيه السيدة آسيا والاستاذ أحمد جلال

# كلارك جيبل
## الممثل ذو الشخصيات العديدة

كلارك جيبل وكارول لومبارد
كما يظهران في أحد أشرطتهما

أصبح كلارك جيبل فذاً في نوعه ، اذ لم يسبق لغيره أن يفتن جمهور السينما ويحدث لهم مثل ما احدثه من مفاجآت ذات بال

فانه ليس بالامر الهين على الممثل أن يمثل بكل سهولة وبكل اتقان وحسن أداء ، أي دور يعهد اليه مهما اختلفت الشخصيات ، ولكن كلارك يجيد كل دور ، ولذلك لم يعد في وسع المديرين أن يقرروا له نوعاً خاصاً

وقد لفت كلارك جيبل أنظار المخرجين في هوليوود للمرة الأولى عندما مثل دور « ميرس » الشرير الفاسق في الرواية التمثيلية « المرحلة الاخيرة » . وكان قبل أن يمثل هذا الدور في مسرح لوس انجلوس ، واحداً من الممثلين المعديدين « الكومبارس » الذين يملأون هوليوود ويترقبون الفرص للاشتراك في احد المناظر التي تحتاج لجموع صامتة

كان شخصاً اعتيادياً لا يمتاز عن سواه ولا يهتم بشأنه أحد ، ولكن كل أولئك الذين شهدوا رواية « المرحلة الاخيرة » ، خرجوا من المسرح وقد طبعت في ذهنهم صورة ذلك المجرم « ميرس » ، وعند انتهاء تمثيل الرواية تقدمت شركات جمة تعرض على كلارك أن يشتغل بالتمثيل وتأخذ له مناظر تجريبية . وتخصص في تمثيل أدوار المجرمين الغليظين الشريرين ولم يخطر ببال أحد انه يصلح لتمثيل أي دور آخر

وفي فبراير سنة ١٩٣١ أسند اليه دور لص مهذب ، فأتقن تمثيله إتقاناً جعل مديري الشركة يغيرون رأيهم فيه ويعتبرونه من المختصين بتمثيل ادوار الرجال المهذبين الفاتنين

وفي سبتمبر اتضح لهم انه أليق بتمثيل ادوار العشاق

وفي اكتوبر اكتشفوا فيه ممثلا يتقن أدوار الرجال الجريئين المستهترين العشاق

وفي ديسمبر قرروا نهائياً انه اصلح الممثلين لأدوار العاشق العصرى . وفي فبراير عادوا يؤكدون انه مدهش في تمثيل دور العاشق الوجداني

وهكذا تراه لا يسند اليه دور الا ويتغلغل في الدور ويتقمص شخصيته حتى يدهش المخرجون ويروه أليق بهذا الدور من سواه

وانك تجد كل ممثل في هوليوود له نوع خاص لا يتعداه

واما كلارك جيبل فانه فوق التخصيص .. لا يستطيع أحد أن يخصه بنوع من الادوار دون نوع آخر

ويعيش جيبل عيشة بسيطة هادئة لا يداخله الغرور ، فقد اشتغل بالتمثيل المسرحي حيناً ثم قضى أياما طويلة عاطلا لا يجد قوت يومه .. ولذلك تراه لا يعبأ بالمجد ولا يكترث للانتصار الكبير

# احتراق مصنع كبير من أجل شريط سينمائي




المصنع عند احتراق



المصنع قبل احتراق

يعمد المخرجون السينمائيون الآن الى الحقائق يظهرونها في أشرطتهم كي تزيدها روعة وفخامة بدل تلك المشاهد الخيالية التي كانوا يتوصلون الى اخراجها بواسطة الحيل السينمائية . يعني أنهم اذا أرادوا اخراج مشهد حريق ، فانهم لا يحتالون على تصوير هذا المشهد بواسطة الخدع التي تساعدهم عليها آلة التصوير بل انهم يصوورنه على حقيقته . فاذا كان المشهد يتطلب احراق بيت كبير مثلا لم يترددوا عن شراء البيت المطلوب وعمدوا إلى احراقه حسبما يتطلب المشهد

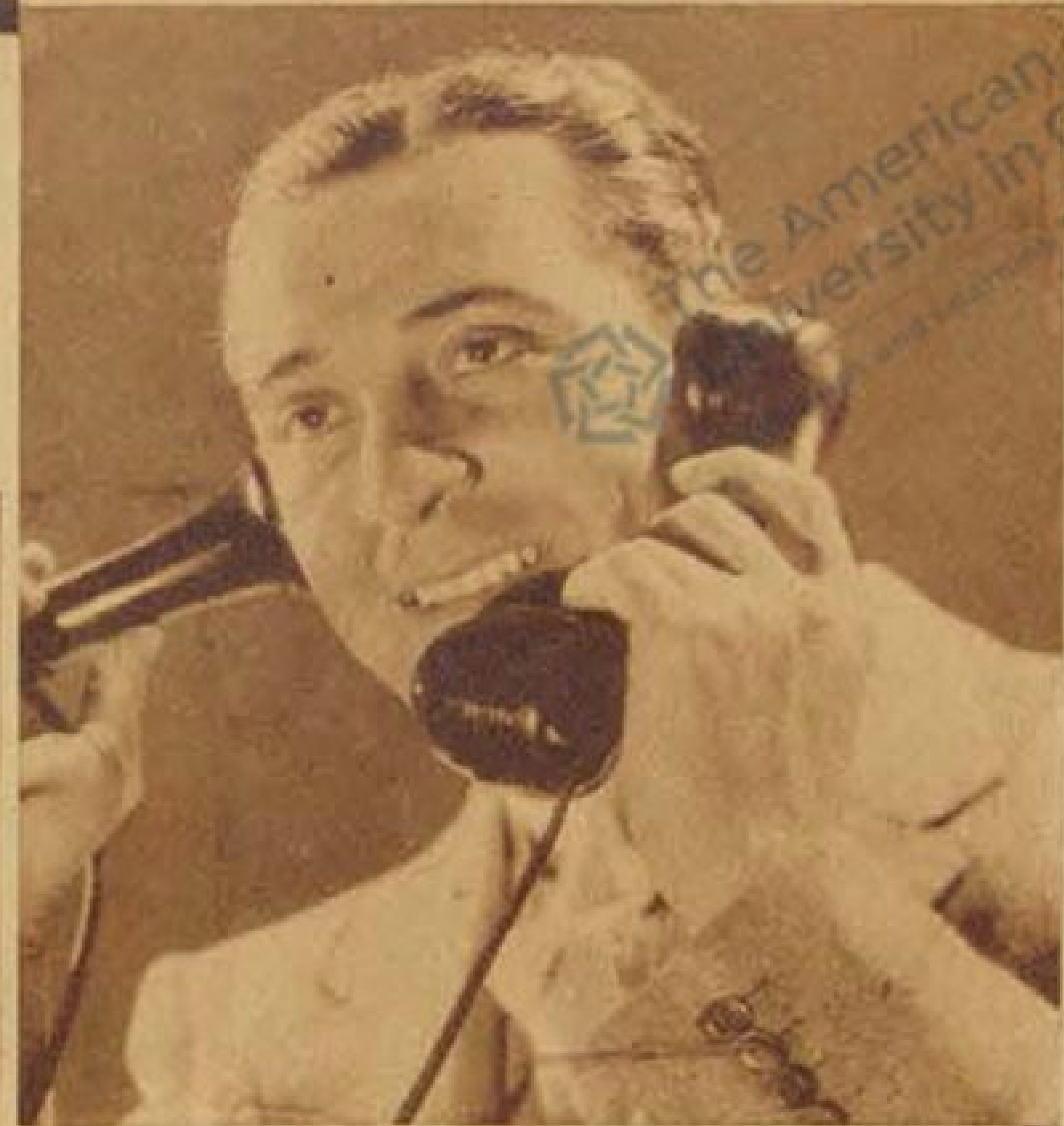
وهذا هو نفس ما فعله أخيراً المخرج الألماني فرتز لانج الذي أخرج شريط « متروبوليس » فان من بين مشاهد شريطه الأخير « وصية الدكتور ما بوز » مشهداً لمصنع كبير تشتعل فيه النيران ويتهدم عن آخره ،وقد رأى فرتز أن مثل هذا المشهد لا يمكن أن يخرج على روعته إلا إذا كان المصنع المحترق حقيقياً لا مجرد ستائر مقامة في ناحية من نواحي استوديو شركة « نيرو فيلم » التي تنفق على اخراج هذا الفيلم

وكان أن راح يبحث عن مصنع يمكن احراقه وتدميره من اجل اخراج المشهد المذكور، فهداه البحث إلى مصنع كبير يقع في ضاحية من ضواحي برلين . وسرعان ما اشترت شركة « نيرو فيلم » هذا المصنع ، وتركته تحت تصرف فرتز لانج يعمل على احراقه كيفما يريد وأعدت المعدات اللازمة لتصوير احتراق المصنع ، واتخذت الاحتياطات اللازمة لوقاية الممثلين الذين تقرر ظهورهم في مشهد الحريق .

ووضعت آلات التصوير ــ وكان عددها اربع عشرة آلة ــ في مواضع مضادة لاتجاه الريح حتى لايدفع اليها الأدخنة الناشئة عن الحريق فيعوقها عن القيام بمهمتها . واتفق فرتز مع فرقة المطافىء في برلين لتشترك بآلاتها وعددها في اخراج المشهد . وبعد كل هذه المعدات ، وبعد حساب الوقت الذي سيجري فيه تصوير المشهد بالدقائق والثواني . . بعد كل هذا بدىء في اخراج المشهد، وتمت عملية التصوير على النحو الذي اراده المخرج فرتز لانج

# حوادث مختلفة

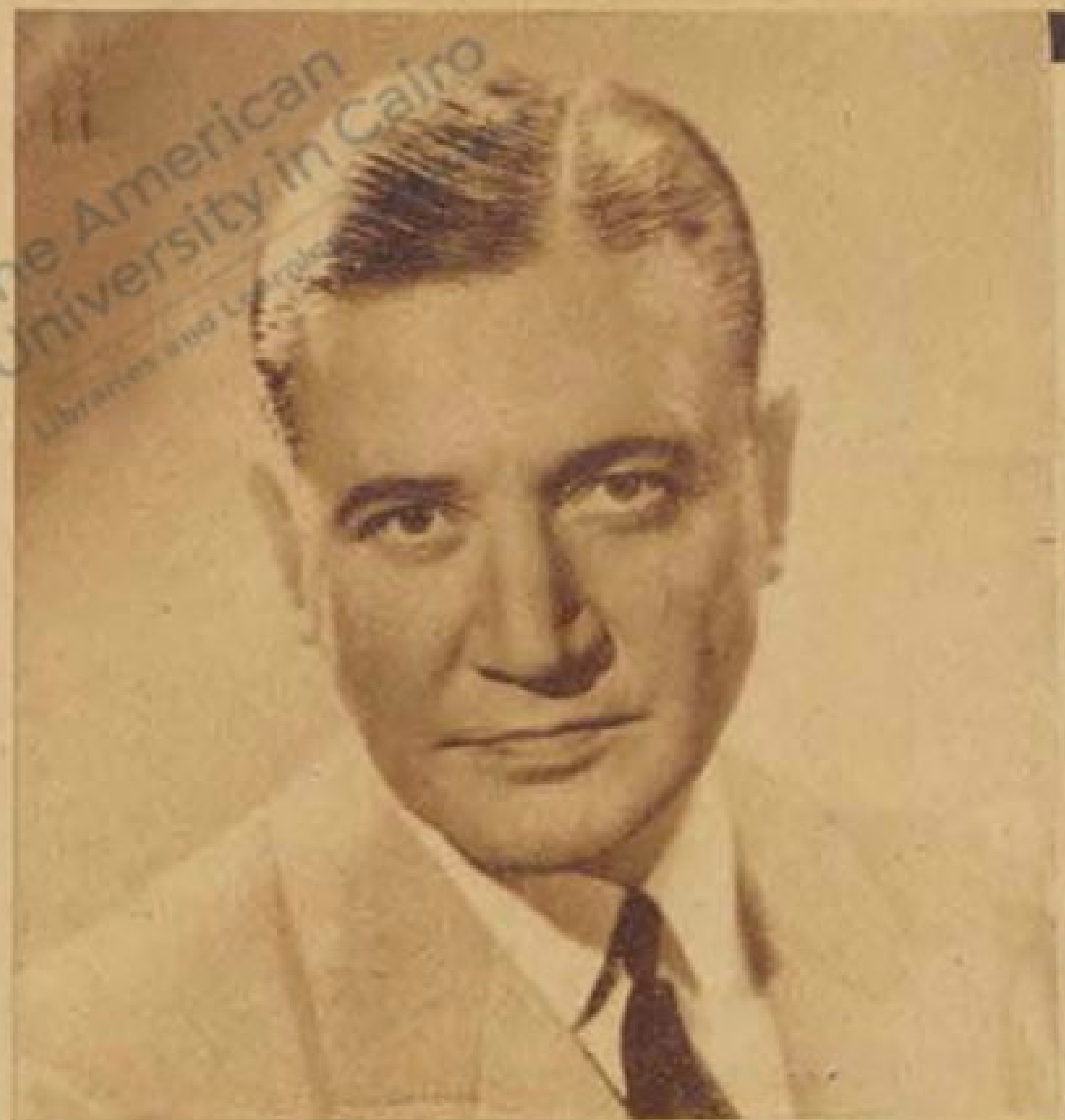
يرى القارىء على هذه الصفحة ثلاث صور لشريط « حوادث مختلفة » الذي تتولى عرضه في مصر شركة « راي فيلم » . ويعتبر هذا الشريط من أقوى الاشرطة السينمائية التي تعرض على الجمهور في هذا الموسم .





واشترك في تمثيل هذا الشريط كوكبان من كبار كواكب هوليوود وهما ( ريكاردو كورتيز ) و (هيلين تويلفتريس) وهو من اخراج المخرج الامبركي « وليام سيتر »

توزيع شركة « راي فلم »



# الخدمة السرية

وهذا الشريط أيضاً من الأشرطة التي استحضرتها شركة « راي فيلم » لعرضها في مصر ، وكوكب هذا الشريط هو الممثل المحبوب ( ريشارد ديكس ) ، وتظهر الى جانبه في جميع مواقف الشريط الممثلة الناشئة ( شيرلي جراي )



ويشترك في التمثيل أيضاً ممثل من الممثلين المعروفين وهو ( جافين جوردون ) الذي شاهدناه من قبل مع جريتا جاربو في شريط «غرام»

توزيع شركة « راي فلم »

# فوق الستار الفضي

## فتنة في الجنة
Trouble in Paradise

جمع هذا الشريط بين مجموعة من الشخصيات يندر أن تجمع مثلها في شريط واحد وقد كانت روح الفكاهة غالبة فيه. فهو يرينا كيف يندس بعض اللصوص في الأوساط الراقية ويزاولون مهنتهم وهم في مظاهر تبعد عنهم كل شك أو ريبة. فهذا هو مونيسكو (هربرت مارشال) يسعى الى سرقة ماريان (كاي فرنسيس) صاحبة مصنع العطور المشهور، تساعده في ذلك شريكته ليلى (مريام هوبكنس). على أن مونيسكو يقع في حب ماريان فيتردد في ارتكاب السرقة. ولكن طبعه يغلبه في النهاية ويفر هو وشريكته وهما يحملان عقداً الماسياً ثميناً ومبلغاً كبيراً في المال. على أن موضوع الرواية لم يكن مهما الى جانب المواقف الكوميدية المتعددة التي كانت تتخلل الشريط من أوله الى آخره. وقد أبدى هربرت مارشال براعة فائقة في تمثيل دوره فكان ظريفاً الى آخر حد، كذلك كانت مريام هوبكنس وكاي فرنسيس. ولا يفوتني أن أشير الى ادوار هور تون وشارل راجلس، فقد قاما هما الآخران بدورين في الشريط كانا في طليعة أدواره

## رحلة شهر العسل
Voyage de Noces

يعتبر هذا الشريط من أبدع الاشرطة الكوميدية الفرنسية التي شاهدناها في هذا الموسم، وتدور وقائعه حول ممثلة نمسوية مشهورة تدعى انيتا باجلينو (بريجيت هيلم) تتزوج من الشاب المالى هنري كيلر (البير بريجان)، ولكن في الوقت الذي يستعد فيه زوجها للقيام برحلة شهر العسل معها تتركه وتسافر الى باريس لتمثل في شريط سينمائي. ويتعرف هنري بفتاة تدعى جاكلين (جاكلين ماد) فيحبها ولكنها تكون قد أخبرته أن لها خطيباً يدعى ادوار (بيير براسير) فيكتفي بمصاحبتها، ولكن يتبين في النهاية انها ليست خطيبة ادوار وفي هذا الوقت تحاول انيتا الاتصال بزوجها، وفي اللحظة التي يرضى أن يستأنف معها الحياة الزوجية تهجره الى هوليوود فيكرس حياته في النهاية لجاكلين

وقد أبرز هذا الشريط شخصيتين لم نكن نعرفهما من قبل، وهما جاكلين ماد وبيير براسير، فقد دل كلاهما على مقدرة نادرة في تأدية دوره في الشريط. وكان البير بريجان مجيداً كسابق عهدنا به، أما بريجيت هيلم فلم نعجب بها كما كانت في اشرطة سابقة

## مسيو دي بورسونياك
Monsieur de Pourceaugnac

نقلت حوادث هذا الشريط التاريخي عن الرواية المسرحية التي ألفها موليير والتي قام فيها المؤلف نفسه عند تمثيلها على المسرح في القرن السابع عشر بدور موسيو دي بورسونياك الذي قام به في الشريط الممثل الكوميدي المعروف (اندره برنار). وقد كان هذا الشريط مقبولا لولا ان فيه تطويلا لاحظه الذين شاهدوه. وقد أتاح دور موسيو دي بورسونياك فرصة نادرة لاندره برنار ليدل على نبوغه في الكوميديا أكثر مما دل في سابق أدواره. أما جوساين جايل في دور الفتاة التي أراد ان يخطبها دي بورسونياك فقد كانت مقبولة، بعكس جاك كالان الذي قام بدور الشاب الذي خطبها من والدها فرفض في أول الامر فانه كان ثقيلا وان كنا عهدناه ممثلا محبوباً عند الجميع وكانت كوليت دارفوي في دور الوصيفة أظرف منها في أدوار أخرى قامت بها، وكانت في دورها هذا موضع الاعجاب. ولا يفوتني أن أذكر باسكوالي الممثل الكوميدي، فقد كان ظريفاً لولا انه كان يبالغ شيئاًما في بعض مواقفه

## مفيستو
Mephisto

كنا في عهد السينما الصامتة نتهافت على مشاهدة الاشرطة الطويلة البوليسية التي من نوع «فيدوك» و «جودكس» و «رافنجار» و.. الخ.. ولكن الآن أصبح هذا النوع من الاشرطة ثقيلا على السواد الاعظم من الجمهور لا لشيء الا لطولها وكثرة حوادثها المتشابهة. وشريط «مفيستو» من هذا النوع، وان كان اخرج بالسينما الناطقة الا اننا عند ما شاهدناه لم نر فيه تلك القوة التي تمتاز بها الموضوعات الحديثة التي يعالجها المخرجون الآن في أشرطتهم. وقد كان الشريط مملا الى آخر حد. وان كان قد اشترك في تمثيله نفر من كبار ممثلي فرنسا من بينهم (جان جابان) الذي قام بدور البوليس السري ميرال و (رينيه نافار) الذي قام بدور «مفيستو»، فكان ذلك لم ينقذه من السقوط

## الجزيرة العائمة (١) لا تجيب
I. F. 1. ne répond plus

كل ما في هذا الشريط انه يحقق فكرة طالما بحث فيها المهتمون بتسهيل طرق المواصلات الجوية بين الدنيا القديمة والدنيا الجديدة، وهذه الفكرة هي انشاء محطة عائمة في وسط المحيط الاطلنطي يمكن ان تهبط عليها الطائرات في أثناء طيرانها فوق المحيط. ولعل شركة «أوفا» التي أخرجت هذا الشريط أرادت ان تنحو في اخراجه نحو ما فعلت في شريط «مترو بوليس» فترينا كيف تكون الحياة في المستقبل، ولكن الفرق شاسع بين الشريطين، فشريط «الجزيرة العائمة» لم يكن فيه سوى فكرته. أما كيفية تحقيق هذه الفكرة — وهي انشاء الجزيرة العائمة وسط المحيط — فلم تكن الشركة موفقة فيه كما وفقت في اخراج فكرة شريط «متروبوليس»

نعم بذلت الشركة مجهودات طائلة في اخراج الشريط، ولكنه لم يخرج كما كنا نتوقع.. خصوصاً وان مجال التمثيل فيه لم يكن ليتسع لممثليه ومن بينهم (شارل بوايه) و (جان مورا) و (دانييل بارولا). والذي يعرفه الجميع ان وجود هؤلاء الثلاثة في شريط واحد انما يزيده قوة، ولكن فكرة هذا الشريط طغت عليهم فكانوا شيئاً ثانوياً بجانبها. ولم يكن بينهم سوى واحد أمكنه ان يمر بنجاح في دوره وهو شارل بوايه. ولو ان دوري جان مورا ودانييل بارولا أسندا الى اثنين أقل منهما شأناً لما كان كذلك أي تأثير في مجرى الشريط ما دامت فكرته هي أهم شيء فيه

واذا تكلمت عن تصوير الشريط فأقول انه بذل فيه مجهود كبير وخاصة في المناظر التي كان يجري فيها بناء الجزيرة العائمة

## البطل
The Champ

يشترك في تمثيله ولاس بيري، وجاكي كوبر. وهو شريط قوي في اخراجه وتمثيله. ويعتبر من أبدع اشرطة هذا الموسم

# شريط الاسبوع

## المنطاد

DIRIGIBLE

| | | |
|---|---|---|
| جاك هولت | : | برادون |
| رالف جريفز | : | فريسكي بيرس |
| فاي راي | : | هيلين |
| هوبارت بوسورث | : | روندل |

توثقت عرى الصداقة بين جاك برادون قائد المنطاد الحربي الاميركي « بنساكولا » وبين فريسكي بيرس الطيار الحربي التابع للبحرية الأميركية . . حتى لقد أصبحت صداقتهما مضرب الأمثال ، فكل منهما يسعى لمصلحة الآخر ويضحي نفسه في سبيله اذا دعا الأمر

وكان فريسكي بيرس شديد الطموح ، فهو يعمل ليل نهار على بلوغ الشهرة والمجد تاركا وراءه زوجته تتألم من اهماله وزوجها لها في سبيل تحقيق مطامعه . ولم تكن هيلين زوجة بيرس امرأة اعتيادية فيعذر على اهماله اياها . بل كانت امرأة فاتنة نادرة الجمال سامية النفس كريمة الخلق ، أحبته لرجولته وطموحه وفضلته على صديقه برادون الذي كان له معها دور غرام ارتشفا فيه كؤوس الهوى مترعة . ولم يكن زواجها من بيرس بالذي يوغر صدر برادون حقداً عليه ، فصداقته له كانت أوثق من ان يؤثر فيها حادث مثل هذا . وكانت هيلين تعرف هذه الصداقة فرأت ان تستعين بجاك في افهام زوجها ما يجب عليه من واجبات نحو زوجته

وسنحت الفرصة المناسبة التي يمكن جاك ان يؤدي فيها خدمة لهذه الزوجة المتألمة التي أحبها من قبل والتي ما يزال يحبها ولكن حباً عذريا طاهراً . فقد كان جاك يستعد للقيام بمنطاده برحلة اكتشافية الى القطب الجنوبي مع الرحالة لويس روندل الذي سبق له القيام بمثل هذه الرحلة مرتين ولكنه باء فيهما بالفشل . ولما كان بيرس يطمح الى الشهرة والمجد ، فقد رأى ان مثل هذه الرحلة تحقق مطامعه . ولهذا رأى ان يرافق جاك وروندل في رحلتهما ، على ان يأخذ معه طيارته ويربطها في أسفل المنطاد ، حتى إذا وصلت البعثة الى القطب حلها من المنطاد وحلق بها فوق منطقة الثلوج للاكتشاف

وسعت هيلين لدى جاك كي يرجع زوجها عن مشاركة البعثة في رحلتهـا . فكان على جاك أن يحقق مطلبها . ولكن في هذه اللحظة رأى نفسه بين أمرين . . اخلاصه لصديقه ، وحبه القديم لزوجة هذا الصديق . فهل يجوز له أن يباعد بين الزوجين فيسمح لبيرس بمرافقة البعثة فتكون النتيجة اختلاف زوجته معه وقد يؤدي هذا الاختلاف إلى الطلاق ، وهنا تكون الفرصة سانحة له للاتصال بهيلين كذي قبل ؟ أم انه يضحي نفسه في سبيل صديقه ويبقى على وفاقه مع زوجته بعدم السماح له بمرافقة البعثة في رحلتها ؟

وأخيراً انتصر حبه لصديقه على حبه لهيلين، وكان أن صارح جاك بيرس بانه لن يكون من ضمن أفراد البعثة . وعبثاً حاول بيرس أن يقنع جاك بوجوب سفره مع البعثة . وكان أن اعتقد بيرس أن صديقه جاك لا يريد أن يشركه في القيام بالرحلة حتى ينفرد هو وحده بالبطولة . واعتبر ذلك أنانية منه ، وكان ان انقلبت صداقته لجاك عداوة لا توصف

وقدر لبعثة برادون أن تفشل ، فقد تحطم المنطاد الذي كان يقوده قبل أن يصل إلى القطب . وكان أن عدل برادون عن هذه الرحلة وعهد اليه بعدئذ في قيادة منطاد جديد وهو المنطاد « لوس انجلوس »

على أن بيرس رأى أن يتولى بنفسه هو القيام بالرحلة إلى القطب الجنوبي مع الرحالة روندل . وكان أن اعدت العدة لذلك على الرغم من معارضة هيلين ومحاولتها اقناع زوجها بعدم القيام بها

وقامت البعثة الى القطب الجنوبي ، على أنه ما كادت الطيارة التي يقودها بيرس تبلغ منطقة الثلوج حتى اصطدمت بالأرض وتحطمت عن آخرها . ووصل خبر سقوط الطيارة إلى هيلين بواسطة اللاسلكي ، فجزعت وتوسلت إلى جاك ليعمل على خلاص زوجها . وكان جاك يعلم حقد بيرس عليه ، ولكنه عند ما عرف أن هيلين ما تزال مجنونة بحب زوجها وان كان قد أهملها وتركها تندب حياتها الزوجية . . عند ما عرف جاك برادون ذلك ، قرر أن ينقذ بيرس وان كان ذلك يقف حائلا بينه وبين هيلين التي طالما كان يتمنى ان يراها إلى جانبه من جديد

وقام المنطاد « لوس انجلوس » الى القطب الجنوبي ، والشكل يكبر في برادون شهامته وجرأته . وبعد رحلة طويلة قاسية وصل المنطاد الى المكان الذي سقطت فيه طيارة بيرس ، وكان الرحالة روندل قد لقي حتفه ولم يبق من أفراد البعثة الا بيرس ومساعد له ، وكان الاثنان في الرمق الأخير

وكانت المرحلة القاسية التي مر بها بيرس في نكبته هذه ، قد ذكرته بزوجته واهماله اياها على الرغم من حبها له . وأدرك في هذه اللحظة فقط أنه كان مخطئا في ظنه نحو صديقه جاك ، فلما جاء هذا بمنطاده لانقاذه قدر له بيرس صداقته ومروءته واستسمحه فيما ظنه فيه من ظنون

وقام المنطاد من القطب الى اميركا يحمل بطلين . . احدهما — وهو جاك برادون — قد ضحى بنفسه في سبيل صداقته ، وثانيهما — وهو فريسكي بيرس — قد حقق مطمعاً طالما منى نفسه بتحقيقه . وما كاد المنطاد يصل إلى المرحلة الأخيرة حتى استقبل استقبالا رائعاً وصفق الجميع للبطلين هاتفين بجرأتهما النادرة

الا أن واحداً منهما كانت سعادته أكمل من سعادة الآخر ، وهو فريسكي بيرس . فقد وجد هذا زوجته تنتظره على أحر من الجمر ، واندفع نحوها يضمها الى صدره ويتوسل اليها أن تغفر له اهماله اياها

### التمثيل والاخراج

بعد أن شاهدت هذا الشريط عادت بي الذاكرة إلى شريط « الغواصة » وهو أول الأشرطة الكبرى التي اشترك في تمثيلها ( جاك هولت ) و( رالف جريفز ) ، فى هذا الشريط رأى الجمهور فيهما ممثلين يتوافقان كل التوافق في الظهور معاً في شريط واحد . وكل منهما ينفرد بشخصية جبارة قوية ، فليس عجباً أن نراهما ينجحان في كل شريط يظهران فيه معاً . ولم يكن نجاحهما في شريط « المنطاد » بأقل منه في شريط غيره ، وكلاهما كان موضع الاعجاب والتقدير . وقد ظهرت الى جانبهما في هذا الشريط الممثلة البارعة ( فاي راي ) فأحرزت هي الأخرى نصراً عظيما في تمثيل دورها ساعدها على ذلك جمالها وفتنتها

هذا من ناحية التمثيل أما الاخراج فلا شك أن شركة أفلام ( كولومبيا ) قد دلت باخراج هذا الشريط على استعدادها الفائق في عالم الاخراج السينمائى . فلقد بذلت الشركة جهدا جباراً في اخراج مناظر هذا الشريط ، فجاء تحفة رائعة جعلته من خير ما شاهدناه من أشرطة في هذا الموسم . وقد قدمت حكومة الولايات المتحدة مساعدات جمة لشركة كولومبيا إذ مدتها بالمناطيد والطيارات والمحطات البحرية لتستعين بها في اخراج شريطها ، فكان هذا عاملا من اكبر عوامل نجاح الاخراج

« كوكب »

# في عالم السينما

## مصر

### تكريم بدر لاما

احتفل أصدقاء الممثل السينمائي بدر لاما في مساء الاثنين الماضي بعودته الأخيرة من أوربا، حيث كان قد سافر اليها لدراسة السينما الناطقة وللاطلاع على احدث الآلات التي تستخدم في هذا الفن. وقد جمع هذا الاحتفال بين كثير من المشتغلين بالسينما والرياضة والصحافة في مصر. نذكر من بينهم الاستاذ ابرهيم لاما المخرج السينمائي المعروف، والممثلين السينمائيين منير فهمي وعبد السلام النابلسي، وبطلي الرياضة المشهورين مختار حسين بطل حمل الاثقال، وعبد المنعم مختار بطل مصر في الجباز، والصحفي الأديب نزيه مسعد ومحرر « الكواكب »، والسيد جبريل التلحمي وكيل شركة أفلام كولومبيا بمصر وغيرهم

وقد تبارى المحتفلون — وكان أولهم الاستاذ النابلسي — في بيان قيمة الجهود التي يبذلها المحتفل به هو وشقيقه في سبيل انهاض صناعة السينما في مصر، وما يتكبدانه من مشاق الانتقال بين مصر والخارج من أجل الاطلاع على أحدث وسائل الاخراج السينمائي لادخالها في مصر. ثم قام الاستاذ ابرهيم لاما فالقى كلمة شكر فيها الحاضرين على ما أبدوه من عطف نحو شقيقه ونحوه ثم تبعه الاستاذ بدر فشكر المحتفلين به على ما أظهروه نحوه من ود واخلاص وعاهدهم على أن يكون عند حسن ظن المصريين به وبالجهود التي يبذلها هو وشقيقه الاستاذ ابرهيم

وبعد ان ختم الاستاذ بدر كلمته تفضل بطلنا المحبوب عبد المنعم مختار فشنف آذان الحاضرين بمقطوعة غنائية طرب لها الجميع. ولعل الكثيرين يجهلون ان عبد المنعم يمتاز — فضلا عن قوته — بصوت عذب رخيم، ولكن هذا ما وقفنا عليه بعد ان سمعناه في حفلة تكريم بدر لاما. فهنيئاً لبطل مصر في الجباز صوته، ونرجو ان نسمعه بعدئذ في شريط غنائي ناطق

أما مختار حسين، فالكل يعرف انه أينما وجد أثار حوله عاصفة من الضحك والطرب بنكاته الأدبية الطريفة. وقد كان كذلك في حفلة تكريم صديقنا بدر، فكان وجوده من دواعي ازدهار الحفلة. ونحن من جهتنا نلفت اليه أنظار كل من يفكرون في اقامة حفلات التكريم، فهو خير من يضمن نجاح هذه الحفلات، وما رأيك يا سيد مختار في هذا العمل الجديد نفتح بابه أمامك ؟!

وإذا كان لنا ما نلاحظه على هذه الحفلة، فهو ان عناصرها كلها كانت مكونة من الشباب. فالمحتفل به والمحتفلون كلهم من الشبان الذين تتأجج نفوسهم نشاطاً وحمية، والشباب الذي من هذا النوع إذا اجتمع في مكان واحد كان لاجتماعه أثره في نهوض وتقدم البلد الذي يعيشون فيه فهذه الحفلة لم تكن حفلة تكريم فقط، بل كانت أيضاً حفلة تدعيم لأسس النهضة السينمائية في مصر. ونرجو ان تتكرر أمثالها حتى نضمن لفننا هذا في مصر كل ازدهار وانتعاش

وكنا نود أن نحدث القراء في هذا العدد عن رحلة الاستاذ بدر، الا ان المجال لم يتسع فأجلنا ذلك للاعداد القادمة

## هوليوود

— جددت جريتا جاربو عقدها مع شركة مترو جولدوين ماير، وسيكون أول شريط تمثله بعد غيبتها الطويلة باسم « كريستينا » وقد



أخذت هذه الصورة في أثناء حفلة تكريم الممثل السينمائي بدر لاما التي اقيمت في يوم الاثنين الماضي. وترى بين الجالسين الممثلين السينمائيين عبد السلام النابلسي، ومنير فهمي ( وقد جلسا الى اليمين )، والبطلين الرياضيين مختار حسين، وعبد المنعم مختار ( وقد جلسا في الوسط )، وترى بين الواقفين الاستاذين ابرهيم وبدر لاما ( في وسط الصورة )، ومحرر الكواكب، والاديب نزيه مسعد الى يمين الصورة

حدثت وقائعه في السويد في القرن الثامن عشر

— ستمثل مادج ايفانز إلى جانب رامون نوفارو في شريط « ابن النيل »

— وصلت ليليان هارفي الممثلة الالمانية الى هوليوود وسيكون أول شريط تمثله هناك باسم « عربة صاحب الجلالة »

— وقد وصل أيضاً إلى هوليوود الممثل الفرنسي هنري جارا وسيبدأ قريباً في تمثيل نسخة ناطقة باللغة الانكليزية من شريط « تحت أمرك يا برنسيس » ، وستظهر معه في هذا الشريط الممثلة المحبوبة جانيت جاينور

— من بين الاشرطة التي تشتغل شركة مترو جولدوين ماير في اخراجها الآن : « الاخت البيضاء » مع هيلين هايز وكلارك جيبل . و « الجحيم في أسفل » مع روبرت مونجوميري ووالتر هستون . و « الحنان » مع نورماشيرر و « نعيش اليوم » مع جوان كراوفورد وجاري كوبر

### برلين

— تشتغل مصانع أوفا في اخراج شريط ماكسو لدمان وجينا مانيس وأولجا تشكوفا وجورج شارليا وبيير مانييه

— تخرج شركة « ستيه اليانس » شريطاً عن حياة انا كارنين الذي سبق لجريتا جاربو أن مثلته بالسينما الصامتة

— انتهى المخرج الالماني اريك واسكنك من اخراج شريط « ايدي الظلام »

— ابتدأ اريك شاريل في اخراج شريط باسم « فندق الحصان الابيض »

— انتهى أخيراً اخراج شريط « الامنبوس رقم ١٧ » الذى مثله هنريك جورج



### باريس

— يشترك الممثل الكوميدي باسكوالى في تمثيل شريط « مس هليت » مع جوزيت داى وجيم جيرالد

— يستعد المخرج جاك فورستر لاخراج شريط تنقل حوادثه عن رواية « القصر الصامت » التي الفها ادجار ولاس

— انتهت روزيتا مورينو من تمثيل شريطها « الزوج الطفل »

### لندن

— انتهى جاك بوكانان من تمثيل شريط « نعم يا مستر براون » الذي شاهدنا النسخة الفرنسية منه باسم « المسيو والمدام وبيبي »

— ستمثل أوليف بوردن الممثلة الاميركية في الشريط الانكليزي الذي يخرجه مونتي بانكس مخرج أشرطة الممثل الهزلي ليسلي فولر

— تقوم بتي امان الممثلة الالمانية بتمثيل الدور الأول في الشريط الانكليزي « بنات اليوم »

— يستعد والتر فورد مخرج شريط « اكسبريس روما » لاخراج شريط جديد باسم « الأوامر هي الأوامر »

# رأى خبير

## استاذ فى الطب يبدى رأيه فى مفعول « الكاليفلويد » على الجهاز البشرى

في رأيي ان « الـكاليفلويد » دواء قوي منشط ومجدد لقوى الانسان ولاعصابه وقد جربته في احوال ثلاث اذ وصفته لرجل يبلغ من العمر ٦٠ سنة خائر القوى منحط الهمة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه استعاد قواه وعاد الى اعماله كأنه في ريعان الشباب اما الآخران فشابان كانا مصابين بانحلال نسلي فشفاهما « الـكاليفلويد » من هذا الداء واصبحا يثنيان على مخترع هذا الدواء. الدكتور م. كافريس الاستاذ في كلية اثينا . استعملوا اذاً « كاليفلويد » الدكتور كالتشنكو فيتضح لـكم ما يحدثه من انقلاب وتجديد في حياة الجسد والنفس فيبدل اصفرار اللون باحمرار ويشد الجلد وينشط العروق وينير العقل ويزيل الانحطاط العصبي

كتيب عن كاليفلويد الذى يحوى ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانا لـكل من يرسل يطلبه . كاليفلويد حازه مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل: فرانز مولدنكي ٧ شارع عابدين مصر

ثمن الزجاجة الـكبيرة ٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢ قرشا ، « المعالجة تكلفك قرشاً صاغاً فقط كل يوم »

# ٣ مسابقات عظيمة ٣

# توكالون

## شروط المسابقة الثالثة



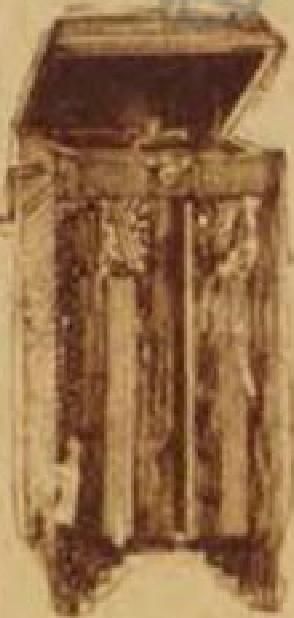

ترى في الرسم الموجود في أعلى هذا الـكلام ثلاث كرات . فالـكرة الأولى ( الى اليمين ) تحتوي على كلمة . والثانية ( في الوسط ) تحتوي ايضا على كلمة . وتحتوي الثالثة ( الى اليسار ) على كلمتين فعليك أن ترتب الحروف الموجودة في كل كرة بحيث تتكون منها الـكلمات اللازمة . هذا وان حروف كل كلمة موجودة في نفس الـكرة فلا يجب أن تستعمل أي حرف في احدى هذه الـكرات لـكلمة في كرة أخرى وان الجملة الـكاملة التي تتركب من جميع هذه الـكلمات هي عبارة عن نصيحة ذات قيمة نتقدم بها الى السيدات اللاتي يرغبن في ان تتحقق آمالهن فى الحياة

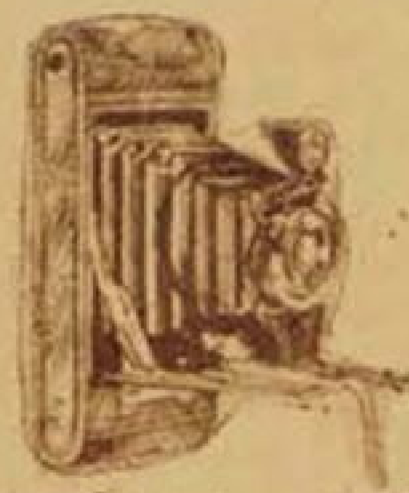
١ ركب الجمل وارسلها مع ذكر اسم هذه المجلة

٢ يرسل الحل الى المسيو جاك م بينش . ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع بمصر مرفق به غلاف علبة بودرة بتاليا توكالون المرسوم عليه « رأس بلياتشو »

آخر ميعاد المسابقة الثانية ظهر يوم ١٥ ابريل سنة ١٩٣٣

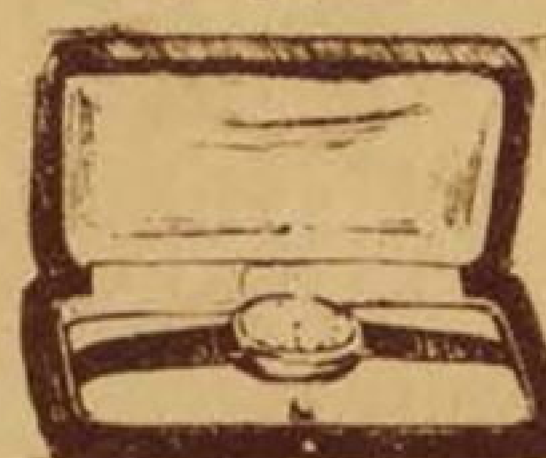
الجوائز ستعطى بالاقتراع بين الفائزين في هذه المسابقة

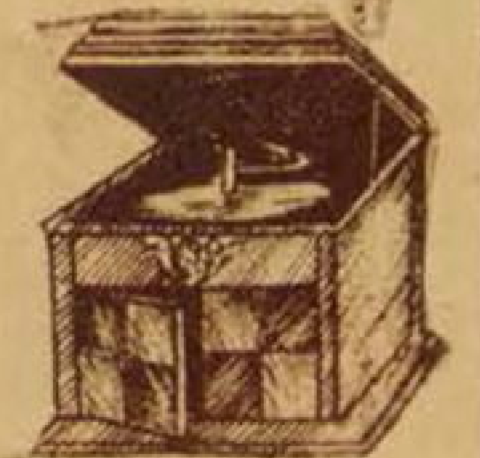

فونوغرف مو[illegible]


آلة فوتوغرافية كوداك


جهاز راديو


فونوغراف شنطه


ساعه يد


فونوغراف

جهاز راديو . جهاز راديو حجم كبير . جهاز راديو حجم صغير . ساعات حائط

## ٢٠٠٠ جائزة قيمتها ٣٠٠ جنيه مصري

# في عالم المسرح

## خلاصة الحركة الاسبوعية

أمضت فرقة رمسيس أغلبيه أيام الأسبوع الماضي متغيبة عن مسرحها ثم عادت اليه مساء أمس الأول (الخميس) كي تمثل رواية الهادى كما قلنا في العدد السابق

أما فرقة فاطمة رشدي فقد استمرت في تمثيل رواية (توتو) للأستاذ عباس علام وهي جادة في تحضير روايتها (طرد الرعاة). وقد علمنا ان ملكة الجمال الآنسة كريمان أجابت الدعوة لحضور تمثيل رواية توتو مساء اليوم (السبت)

أما مسرح الماجستيك فقد أخرج في يوم السبت الماضي روايته الجديدة (فوق انفك) وما زالت الفرقة مستمرة في عرضها

تلك حال المسارح الثلاثة العامة في الاسبوع الماضي، أما الصالات فاهم ما حدث فيها أن زارت ملكة الجمال (الآنسة كريمان هانم خالص) صالة بديعة في حفلة السيدات (يوم الثلاثاء الماضي) فامتلأت مقاعد الصالة بكرائم العقائل حتى لم يبق فيها مكان لقدم

## الحاجة زينب

ذاك هو اللقب الذي تستمد شكسبيرة المسارح السيدة زينب صدقي لاطلاقه على نفسها ابتداء من شهر محرم الحرام أو بعبارة أخرى حين عودة الحجيج من مكة المكرمة عقب تأدية الفريضة المباركة

وتفصيل الخبر أن الاخت المؤمنة زينب رأت فيما يرى النائم أن أحد ملائكة الرحمة يهتف بها أن تهب إلى تأدية فريضة الحج مادامت تستطيع اليه سبيلا، واستيقظت زينب من نومها وقامت في الحال تكلف خادمها الخاص (حسن) أن يبلغ هذه الارادة الشكسبيرية إلى جميع الدوائر التي تمت اليها بصلات العمل أو الصداقة، وما هو إلا يوم وبعض يوم حتى تجاوبت أرجاء مصر بالنبأ العظيم. فلقد أبلغنا أحد حضرات اعضاء جمعية أنصار التمثيل والسينما أن تليفون الجمعية لا يستريح لحظة واحدة من الساعة السابعة إلى التاسعة مساء كل يوم (وهو موعد اجراء بروفة الرواية التي ستمثلها الجمعية بالاوبرا في الاسبوع المقبل، والتي تضطلع زينب ببطولتها) فكلما انتهت زينب من الرد على مستفهم قرع الجرس ثانية وفي كل مرة يكون السؤال المعتاد: «صحيح يا زينب انت رايحه الحجاز؟» وتجيب هي نفس الاجابة: «آه والله العظيم» وأخيراً انتدبت الجمعية أحد أعضائها ليباشر عملية الرد التليفوني بالنيابة عن الحاجة زينب

وعلمنا انها ربما خابرت مصلحة الحج والكورنتينات قريباً لتهيء سبيل السفر الى أفراد الحاشية الزينبية، وقد تخصص لهذه الحاشية سفينة مستقلة تحمل امتعتها وتحوي ردهة مدعمة لتسلية السيدة الحاجة

والمهم في الأمر ان المجلس الاستشاري الاعلى لبريمادونه «حتتنا» يفكر في مشكلة ما زالت معلقة وهي: «هل تبقى زينب عقب تأدية الفريضة في منزلها الحالي بمنطقة الكبارى بالزمالك أم تفضل الانتقال الى احد الاحياء الوطنية كالدوامة والسيوفيه او بولاق والعتبيه؟» على اننا نؤكد من جانبنا ان منطقة «الكباري» لن تفرط في نزيلتها اللطيفة الحاجة زينب الصدقية

## الوردة البيضاء

قلنا في عدد سابق ان الاستاذ محمد كريم الذي يخرج فلم الوردة البيضاء للاستاذ محمد عبد الوهاب بدأ في اخذ المناظر اللازمة من يوم الاربعاء اول مارس الجاري. ونقول الآن ان ما التقط الى يوم الثلاثاء الماضي كان عبارة عن مناظر طبيعية في جهات مختلفة بالفيوم والمرج، اما في اليوم المذكور فقد بدأ التمثيل ذاته وكانت اول من مثلت في الفلم آنسة من عائلة مصرية معروفة تدعى الآنسة زينب شكيب ادت دورها على أحسن ما يمكن. ويتنبأ لها كريم بمستقبل باهر على الشاشة لما تمتاز به من جمال وجاذبية سيجعلان منها في القريب كوكباً ساطعاً

## فرقة عبد الرحمن رشدي

بعد أن خلع الاستاذ الكبير عبد الرحمن رشدي روب المحاماة وعاد الى احتلال مكانه على خشبة المسرح في فرقة جديدة تتنقل بها في بعض المدن المصرية، رأى أن



المطرب جميل عزت وفي يده الآلة الجديدة «الجمبوش» التي اخترعت حديثاً لتحل محل العود

## تطريز : الى « الكواكب »

ا اليك : صحيفة الذوق السليم — تحيـــات يرددها نظيمي
ل لقد كللت رأس الفن تاجاً — من الاقمار يلمع والنجوم
ك كواكبك الوضيئة قد أنارت — سماء الفن بالحسن الوسيم
و وعبقرياتك الغراء حاكت — اريج الزهر في لطف النسيم
ا امانا ! بالبدائع أثملتـــنا — وفي الابداع اسكار الفهوم
ك كؤوسك أترعت ظرفا ولطفا — وصيغت من سنا الادب البسيم
ب بك الفن الجميل غدا فخوراً — لوع الجيد بالدر اليتيم !

شاعر الشباب في تونس : محمود بورقيبه

يتقدم بها الى جمهور القاهرة في ثلاث حفلات مثلت فيها على مسرح حديقة الازبكية روايات « البؤر المرخصة ، والموت المدني ، والبدوية » . وقد صادفت هذه الحفلات نجاحاً دل على مكانة الاستاذ رشدي وتقدير الشعب لجهوده الموفقة في خدمة التمثيل

هذا وقد أهدت جمعية انصار التمثيل والسينما باقة من الورد الى الاستاذ رشدي بهذه المناسبة ، وقدمها سكرتير الجمعية في أولى الحفلات الثلاث بكلمة أشار فيها الى ماضي الاستاذ عبد الرحمن والى ما اداه للمسرح من خدمات لا تنسى ، وبلغ التأثر من مدير الفرقة مبلغه فقال في رده على تلك الكلمة إنه لن يغادر خشبة المسرح في هذه الدفعة إلا محمولا على الخشبة . . المعهودة

ونحن نرجو للاستاذ رشدي حياة طويلة على « الخشبة الحالية » يؤدي فيها رسالته الفنية ويبني للتمثيل مجداً كان هو وأمثاله من واضعي حجر اساسه

### فرقة نادي الموظفين بالاسكندرية

جاءتنا الكلمة الآتية من سكرتارية الفرقة التمثيلية لنادي موظفي الحكومة بالاسكندرية :

اجتمعت الفرقة التمثيلية لنادي موظفي الحكومة باسكندرية في مساء الجمعة الموافق ٢٤ فبراير سنه ١٩٣٣ للدورة الثالثة لانتخاب الرئيس والوكيل وبقية أعضاء اللجان ، فانتخبت حضرة عبد الرحمن الغمراوي افندي رئيسا ، والاستاذ حامد المنشاوي وكيلا . وستبدأ عملها التمثيلي بانتخاب احدى الروايات القوية التي أعدتها لموسمها الجديد

و « الكواكب » ترجو للفرقة كل نجاح في هذا الموسم

اكسبوا هذه الهدايا
بتدخين
سجاير صوصة!

حلويات





لعب للاولاد

# ماذا تريد أن تتعلم ؟

يجب أن يرفق كل سؤال بطابع بريد فئة خمسة مليمات

حسين عبد الغفار : لا تشترك واحدة من مطرباتنا المعروفات في فلم الاستاذ محمد عبد الوهاب وسيسافر ممثلو الفلم الى الخارج لتصوير مناظر الشريط الذي سيكون كله ناطقاً وغنائياً ، لعدم توفر آلات التقاط الصوت هنا الآن

عبد الكريم جابر القمري : ليس هناك أي خصام بين الاستاذين الصديقين يوسف وهبي ومحمد كريم ، وانما هو انقطاع لصلة العمل فقط . ولم يبدأ الاستاذ وهبي في اخراج أي فلم جديد وأما من يكون في المستقبل المخرج الفني لأفلام رمسيس فهذا مالا نعرفه بعد

نرجس م . : ربما يسعدك الحظ بتحقيق أملك ، ارسلى صورتك وعنوانك الى الاستاذ محمد كريم بشارع حسن الاكبر بعابدين . واذكري له ما ذكرته لنا في رسالتك عن مواهبك فقد يشركك في فلمه الجديد

ا . نديم : لم تعلن وزارة المعارف عن موعد مباراة التأليف المسرحي الجديدة . لا ترسل رواياتك قبل أن ينشر هذا الاعلان على الجمهور أما المكافآت المالية التي قررتها اللجنة للفائزين في المباراة السابقة فلم تصرف الى اليوم

كامل شفيق : لم يقرر الاستاذ يوسف وهبي السفر هذا العام الى سوريا وفلسطين ، والغالب أنه سينتقل بفرقته الى مدينة رمسيس (الصيفية) عند انتهاء الموسم الشتوي ، ومع ذلك فسنذكر في حينه ما يجد من التفاصيل

مراد حسين : لم تسافر السيدة عزيزة أمير الى الهند كما كان مقرراً ، وهي لا تزال ترجىء السفر حتى تبت رأيها في الفلم الناطق الجديد الذى تستعد اليوم لاخراجه

جوزفين ص . : يستعمل « زيت الخروع » بدل الجاسرين لتطويل أهداب العين ، وأحسن وقت لدهن الاهداب به في الصباح أثر الاستيقاظ من النوم

اسماعيل بهجت : يبطل عجبك ياسيدي اذا علمت أن المقال المشار اليه الذي نشر في احدى المجلات الاسبوعية عن نجاح فلم سينمائي قبل أن يعرض على الجمهور ! تقول يبطل عجبك اذا علمت أن هذا المقال نشر كاعلان مأجور من أصحاب الفلم أو دار السينما ، والمقال أجرته وثمنه . . !

أحمد السيد عيسوى : بدأت المفاوضات في وقت من الاوقات بين نحاس فلم والاستاذ نجيب الريحاني ، ولكن هذه المفاوضات توقفت لسفر الاستاذ نجيب في رحلته الى تونس، ولا نستطيع التكهن بما يحصل عند عودته

آنسة ن . جلال : خمسمائة جنيه لا تكفي لاخراج فلم « اعتيادي » كما تظنين ، وقبل أن تجازفي باخراج فلم سينمائى ، يجب أولا أن تعرضي الامر على أحد المشتغلين بهذا الفن ، ليبين لك ما يخفى عليك من أسرار التمثيل والاخراج والنفقات



ليلى هيامز بطلة الشر



وأمثال السياميتان اللتان تظهران في الشريط

## مسوخ أو فلتات الطبيعة

ترى على هـذه الصفحة بعض مناظر شريط « مسوخ أو فلتات الطبيعة » الذي يعرض في سينما أوليمبيا بالقاهرة ابتداء من يوم ١٣ مارس الجارى . وهـذا الشريط من الاشرطة النادرة الملأى بالعجائب والغرائب فلا تفوتنكم مشاهدته



المرم هارى ايرلز وأولجا باكلا نوفا



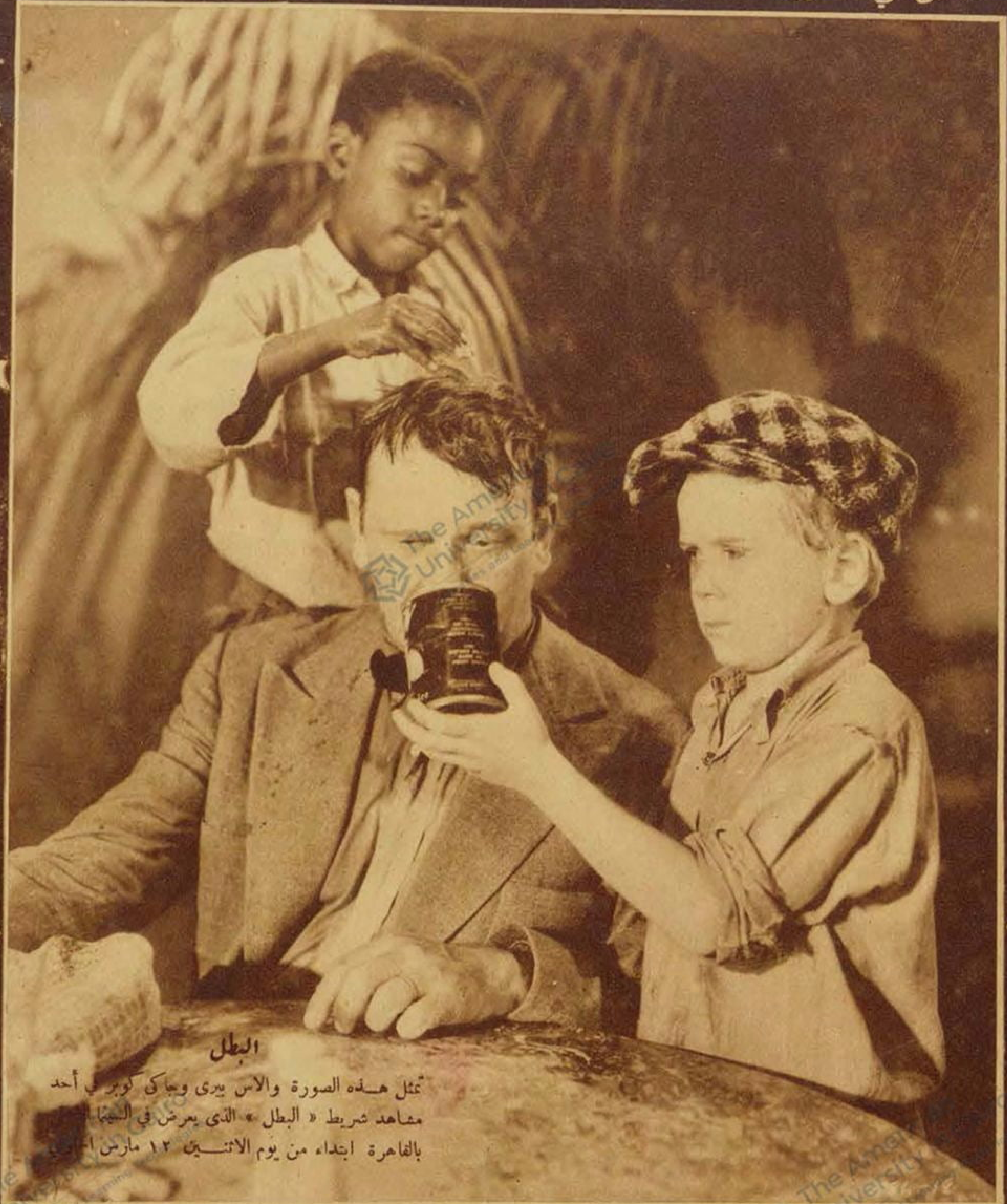
والاس فورد بطل الشريط

مجموعة ممثلين من فلتات الطبيعة يظهرون في شريط « مسوخ »

العدد ٥١
الاثنين ١٣ مارس ١٩٣٣
٥ مليمات

# الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 13 March 1933 - No. 51
ملحق فني للمصور



**البطل**

تمثل هذه الصورة والاس بيرى وجاكي كوبر في أحد مشاهد شريط « البطل » الذى يعرض في السينما ... بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ١٢ مارس ...